



BON ANNIVERSAIRE MONSIEUR CHOPIN

À L'OCCASION DU BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE
DE FRÉDÉRIC CHOPIN, L'INTÉGRALE POUR PIANO
SERA INTERPRÉTÉE PAR 60 PIANISTES SUR

Pianos
Pleyel

10 RÉCITALS GRATUITS

15 HEURES DE MUSIQUE ROMANTIQUE

le samedi 27 février au Tarmac à Châteauroux
& le dimanche 28 février à la Salle Pleyel à Paris

10 GRANDS PIANISTES

LAURENT CABASSO, ABDEL RAHMAN EL BACHA, BRIGITTE ENGERER,
YVES HENRY, MARC LAFORET, JEAN-MARC LUISADA, DOMINIQUE MERLET,
JEAN-CLAUDE PENNETIER, GEORGES PLUDERMACHER, BRUNO RIGUTTO

30 PIANISTES DE TALENT

20 JEUNES ESPOIRS

Ce week-end musical est organisé par



Pour plus de renseignements : www.bonanniversairemonsieurchopin.fr

PROGRAMME DES CONCERTS

LE TARMAC

Samedi 27 février de 10 h à minuit

10 h 00

Les années de 1817 à 1828

Parrain : Abdel Rahman El Bacha

12 h 30

Les années de 1828 à 1830

Parrain : Jean-Marc Luisada

15 h 00

Les années de 1830 à 1832

Parrain : Laurent Cabasso

17 h 30

Les années de 1832 à 1835

Parrain : Jean-Claude Pennetier

20 h 00

Les années de 1835 à 1837

Parrain : Dominique Merlet

22 h 30

Les années de 1837 à 1839

Parrain : Georges Pludermacher



10 h 00

Les années de 1817 à 1828

Parrain : Abdel Rahman El Bacha

Vainqueur du concours Reine Elisabeth de Belgique à 19 ans, il est le seul pianiste de sa génération à avoir joué en concert l'intégrale de la musique de Chopin pour piano. Son jeu, fait de pudeur et de rigueur, donne à la musique de Chopin une profondeur rare.

Abdel Rahman El Bacha

Polonaise en ré mineur op. 71 n°1 B.11, Trois Écossaises op. 72 n°3 B.12, Contredanse en sol bémol majeur B.17, Valse en la bémol majeur KK IV a/13 B.21, Marche funèbre en ut mineur op. 72 n°2 B.20, Nocturne en mi mineur op. 72 n°1 B.19, Valse en mi bémol majeur KK IV a/14 B.46, Polonaise en si bémol majeur op. 71 n°2 B.24

Mika Akiyama

Mazurka en la bémol majeur (1^{re} version de l'op. 7 n°4) B.7, Rondeau en ut mineur op. 1 B.10, Mazurka en sol majeur KK II a/2 B.16, Mazurka en si bémol majeur KK II a/3 B.16, Polonaise en si bémol mineur B.13, Mazurka en la mineur op. 68 n°2 B.18

Honoré Bejin

Variations en mi majeur sur l'air «Der Schweizerbub» B.14, Rondeau «à la Mazur» en fa majeur op. 5 B.15

Gaspard Dehaene (19 ans, élève au CNSMDP, B. Rigutto)

Polonaise en sol dièse mineur B.6

Henri Godian (11 ans, élève au CRR de Marseille, N. Lanoë)

Polonaise en si bémol majeur KK IV a/1 B.3

Elian Ramamonjisoa (11 ans, élève au CRR de Marseille, N. Lanoë)

Polonaise en sol mineur KK2 B.1, Polonaise en la bémol majeur KK IV a/2 B.5

Chopin a sept ans quand il compose et publie sa première composition: la *Polonaise en sol mineur*. À Varsovie, comme partout ailleurs, on chérit les enfants prodiges. Le 24 février 1818, c'est le premier concert public au Palais Radziwiłł. L'enfant promet: il remplacera Mozart. L'adolescent compose sous le contrôle de ses professeurs et modèles (Weber, Hummel...) mais aussi sous la pression d'une aristocratie qu'il veut séduire. Et pourtant, ici ou là, un trait laisse poindre une marque personnelle. *Polonaises*, mazurkas, rondos, variations, valse, une scolaire marche funèbre qui voisine avec un premier et admirable nocturne, fixent les cadres de l'œuvre à venir. Le *Rondo en ut mineur* reçoit le numéro d'opus 1. N'est-ce pas l'acte officiel de l'entrée du jeune compositeur dans le monde musical ?



12 h 30

Les années de 1828 à 1830

Parrain : Jean-Marc Luisada

Ses interprétations des mazurkas ont marqué notre époque par son invention, son sens du phrasé et de la sonorité.

L'un de nos plus grands chopiniens, reconnu dans le monde entier comme tel depuis ses exploits au concours Chopin de Varsovie.

Jean-Marc Luisada

Valse en si mineur op. 69 n°2 B.35, Valse en ré bémol majeur op. 70 n°3 B.40, Quatre Mazurkas op. 6 B.60

Geoffroy Couteau

Rondeau en ut majeur op. 73 B.26, Mazurka en fa majeur op. 68 n°3 B.34, Mazurka en ré majeur KK IV a/7 B.31, Polonaise en sol bémol majeur B.36

Yun Yang Lee

Sonate n°1 en ut mineur op. 4 B.23

Caroline Sageman

Mazurka en ut majeur op. 68 n°1 B.38, Valse en mi majeur B.44, Valse en mi mineur B.56, Andante spianato et Grande Polonaise Brillante en mi bémol majeur op. 22 B.58

Aymeric Loriaux (17 ans, élève au CRR de Lille, A. Raes)
Polonaise en fa mineur op. 71 n°3 B.30

Olivier Mazal (élève au CRR de Strasbourg, L. Cabasso)

Mazurka en la mineur (1^{re} version de l'op. 7 n°2) B.45, Souvenir de Paganini en la majeur B.37

Les compositeurs-pianistes de cette époque affectionnaient la pièce brève. Ils charmaient par leur mélodie, fascinaient par leur virtuosité, pour s'attirer les bonnes grâces d'une société mondaine et frivole toujours en quête de plaisirs. Chopin est encore de ces compositeurs-pianistes là et ne saurait se soustraire à la demande des salons de l'aristocratie protectrice et des salles de concert à remplir. Mais cela ne peut suffire aux plus ambitieux d'entre eux. Dès lors, il fallait prouver qu'on avait acquis le métier et prétendre rivaliser avec ses pairs dans des formes plus officielles. En ces temps où Beethoven et Schubert disparaissent, la sonate s'imposait comme incontournable. Réflexion faite, Chopin ne croira pas lui-même dans ce devoir d'école qu'il abandonnera. Non, les pépites de ce programme sont ailleurs : les accents sombres de la *Polonaise op. 71 n°3*, l'élégance raffinée de la *Valse en mi mineur* et puis, enfin et surtout, cette *Grande Polonaise brillante* où Chopin ajoutera l'orchestre et plus tard, en 1834, le bellinien *Andante Spianato*.



15 h 00

Les années de 1830 à 1832

Parrain : Laurent Cabasso

Musicien aux nombreuses facettes, mais musicien avant tout, ses interprétations de Chopin s'enrichissent de l'apport de la musique de chambre qu'il pratique avec

un art consommé et de s'apassionner pour l'autre grand compositeur romantique qu'est Schumann.

Laurent Cabasso

Scherzo n°1 en si mineur op. 20 B.65, Rondeau en mi bémol majeur op. 16 B.76

Eric Artz

Trois Nocturnes op. 9 B.54

Vardan Mamikonian

Douze Études op. 10 B.42, 57, 59, 67, 74, 75

Varduhi Yeritsyan

Cinq Mazurkas op. 7 B.61

Julien Blanc (élève au CRR de Dijon, L. Rivierre)

Nocturne en ut dièse mineur KK IV a/16 B.49

Yuki Kondo (élève au CRR de Paris, O. Gardon)

Grande Valse Brillante en mi bémol majeur op. 18 B.62

La chute de Varsovie, le 18 septembre 1831, entraîna Chopin à quitter définitivement sa Pologne natale pour s'installer à Paris. Révolution historique manquée - évolution esthétique réussie. À défaut d'évoquer les deux concertos, la durée des œuvres pour le seul piano témoigne du

développement du compositeur. Mais ce n'est pas seulement une affaire de durée, c'est surtout la découverte d'une nouvelle densité de l'écriture et de la pensée musicale. Mesurez le chemin parcouru entre les *Rondeaux op. 1* et *op. 16*, la profondeur délicate des *Trois Nocturnes op. 9* démarqués cette fois de la référence à John Field. Comment ne pas être choqué par l'attaque déchirante du théâtral *Premier Scherzo*? Il illustre bien l'état d'esprit du compositeur partagé entre le tumulte du monde extérieur et l'accablement de l'exilé solitaire. Que dire enfin de ce premier cahier des *Études op. 10* dédié à Liszt? Là, Chopin est devenu Chopin. Le génie se révèle en pleine lumière.



17 h 30

Les années de 1832 à 1835

Parrain : Jean-Claude Pennetier

Musicien complet, sensible et éclectique, il replace Chopin dans une continuité qui amène à Fauré et Debussy. C'est dire si le sens de la couleur occupe

une place de premier choix dans son jeu.

Jean-Claude Pennetier

Quatre Mazurkas op. 17 B.77, Trois Nocturnes op. 15 B.55, 79

Sarah Lavaud

Mazurka en ré majeur KK IV b/2 (2^e version de KK IV a/7) B.71, Mazurka en ut majeur KK IV b/3 B.82, Quatre Mazurkas op. 24 B.89

Frédéric Vaysse-Knitter

Ballade n°1 en sol mineur op. 23 B.66, Variations brillantes en si bémol majeur op. 12 B.80

Mara Dobresco

Allegro de concert en la majeur op. 46 B.72

Akiko Suzuki (13 ans, élève au CRR de Paris, A.-L. Gastaldi)

Mazurka en si bémol majeur KK II b/1 B.73, Valse en sol bémol majeur op. 70 n°1 B.92, Cantabile en si bémol majeur B.84

Théo Fouchenneret (15 ans, élève au CRR de Boulogne, H. Cartier)

Boléro en la mineur op. 19 B.81

Jeune, Chopin a dû séduire Varsovie, Vienne, Berlin... À 22 ans, l'adulte doit conquérir la capitale musicale de l'Europe : Paris. La *Première Ballade op. 23* révèle à quel niveau se place l'ambition du compositeur-narrateur. Paris découvre une épopée pianistique sans concession, sans précédent, mais qui ne restera pas sans lendemain quand on songe aux trois suivantes de la même veine. Bien sûr, le génie s'adapte, et sait répondre au monde qui l'entoure; l'élégance des *Mazurkas op. 17* et *24* qui n'évite pas la nostalgie du pays natal (*op. 17 n°3, op. 24 n°1*) en témoigne. Bien sûr, il n'oublie pas

PROGRAMME DES CONCERTS

les âmes romantiques qui trouveront dans les admirables *Nocturnes op. 15* matière à nourrir leur rêverie. Même les dames froufrouantes des salons parisiens ne seront pas oubliées, sous le charme du Chopin dandy distillant une valse, brillant dans une série de variations ou un *Allegro de concert*.



20h00

Les années de 1835 à 1837

Parrain : Dominique Merlet

Depuis qu'il a partagé avec Martha Argerich et Maurizio Pollini le podium du concours de Genève en 1957, il a consacré une grande partie de ses concerts et de son enseignement à la musique de Chopin. Son souci de l'approfondissement stylistique sans égal l'a conduit à une véritable relecture de l'œuvre de Chopin.

Dominique Merlet

Fantaisie-Impromptu en ut dièse mineur op. 66 B. 87, Deux Nocturnes op. 27 B. 91 et 96

Etsuko Hirose

Douze Études op. 25 B. 78, 83, 97, 98, 99, 104

Tristan Pfaff

Prélude « Presto con Leggerezza » (Prélude) en la bémol majeur B. 86, Quatre Mazurkas op. 30 B. 105

Karolos Zouganelis

Deux Polonaises op. 26 B. 90, Largo en mi bémol majeur B. 109

Guillem Aubry (16 ans, élève au CRR de Châteauroux, B. Cassini)

Valse en la bémol majeur op. 69 n°1 B. 95, Variation sur un air de Bellini en mi majeur « Hexameron » B. 113

Yun-Ho Chen (élève au CNSMDP, L. Cabasso)

Mazurka en la bémol majeur KK IV b/4 B. 85, Mazurka en ut majeur op. 67 n°3 B. 93, Mazurka en sol majeur op. 67 n°1 B. 93

Chopin est désormais connu et reconnu. Il donne des concerts (bien peu) et des cours particuliers (beaucoup). Voyage. Rencontre Mendelssohn, Liszt, Schumann... Ses œuvres sont publiées à Paris, Londres, Leipzig. Le compositeur a trouvé son style, un style loué par la critique comme par le public et qui s'accomplit aussi bien dans une modeste mazurka ou une simple valse. La *Fantaisie-Impromptu*, inédite du vivant de Chopin, brille pourtant de tous ses feux alors que les deux *Nocturnes op. 27* nous plongent dans l'obscurité d'une nuit romantique à

la fois mystérieuse et fiévreuse. En revanche, les solaires *Études op. 25* n'ont évidemment pas seulement les vertus d'une démonstration de virtuosité, elles présentent le condensé d'un style désormais parfaitement maîtrisé et abouti. L'artisan musicien aussi est un virtuose de la composition.



22h30

Les années de 1837 à 1839

Parrain : Georges Pludermacher

Concerné au plus haut point par la musique sous toutes ses formes, du jazz à la musique contemporaine, ennemi des interprétations figées, il sert la musique de Chopin avec les qualités stylistiques d'un piano placé sous le signe de la re-création.

Georges Pludermacher

Vingt-quatre Préludes op. 28 B. 100, 107, 123

Karolina Marchlewska

Scherzo n°2 en si bémol mineur op. 31 B. 111, Valse op. 34 n°1 B. 94 (1835)

Dana Ciocarlie

Deux Nocturnes op. 32 B. 106, Nocturne en ut mineur KK IV b/8 B. 108, Valse op. 34 n°2 B. 64 (1831)

Laure Favre-Kahn

Quatre Mazurkas op. 33 B. 115, Valse op. 34 n°3 B. 118 (1838)

Rudolph Menguy (12 ans, élève au CRR de Boulogne, M.-P. Siruguet)

Impromptu n°1 en la bémol majeur op. 29 B. 110

Quel programme! Que des chefs-d'œuvre ici. Les deux merveilleux *Nocturnes op. 32* n'ont pas les accents ténébreux de ceux de l'Opus 27 mais pour être moins émouvants en sont-ils moins beaux? Rien pour épater la galerie dans le tourbillonnant *Impromptu op. 29* et encore moins dans l'impérieux et tragique *Deuxième Scherzo op. 31*. Est-ce la présence de George Sand, à partir de juin 1838, qui transfigure notre musicien? On est tenté de voir dans les *Préludes*, en partie composés à Majorque, l'éventail des sentiments qui ont habité Chopin en cette période trop mouvementée ou l'Enfer côtoie le Paradis. Prélude à quoi? À une fugue des deux amants, au silence... Journal intime? Non, rien qu'un condensé de musique dans ces *Préludes*, microcosmes sonores weberniens avant la lettre. « *Tous ne sont pas également importants. Certains sont charmants, d'autres terribles. Il n'en est pas d'indifférents* » (André Gide).

PARIS

SALLE PLEYEL

Dimanche 28 février de 14h à 23h

14h

Les années de 1838 à 1839

Parrain : Marc Laforet

17h

Les années de 1839 à 1841

Parrain : Bruno Rigutto

20h

Les années de 1841 à 1846

Parrain : Brigitte Engerer

Entracte

Les années de 1844 à 1849

Parrain : Yves Henry



14h00

Les années de 1838 à 1839

Parrain : Marc Laforet

Parrainé par Arthur Rubinstein, révélé par le concours Chopin de Varsovie dont il obtint le 2^e Grand Prix et de nombreux prix spéciaux, c'est à Chopin qu'il consacre depuis longtemps l'essentiel de sa carrière.

Marc Laforet

Sonate n°2 en si bémol mineur (funèbre) op. 35 B. 114 (Marche) et 128, Valse en la bémol majeur op. 42 B. 131

Henri Bonamy

Trois Nouvelles Études B. 130, Polonaise en fa dièse mineur op. 44 B. 135

Romain Hervé

Deux Polonaises op. 40 B. 120, 121

Yedam Kim

Scherzo n°3 en ut dièse mineur op. 39 B. 125, Deux Nocturnes op. 37 B. 119, 127

Vera Tsybakov

Ballade n°2 en fa majeur op. 38 B. 102

Tomohiro Hatta (23 ans, élève au CRR de Paris, B. Eidi)

Quatre Mazurkas op. 41 B. 122, 126/1, 3, 4

Avec ce programme, nous abordons les œuvres de la maturité non pas d'un artiste qui a déjà fait ses preuves mais d'un homme épanoui, ouvert sur le monde extérieur. Alors que les *Polonaises op. 40*, la *Deuxième Ballade*, le *Troisième Scherzo*, la *Mazurka en mi mineur* de l'Opus 41 ont été pensés à Valladolid, le méditatif *Nocturne op. 37 n°1* est probablement la première des nombreuses œuvres écrites à Nohant. Ce

premier programme parisien illustre donc la découverte par Chopin de la campagne berrichonne. La *Sonate n°2* est l'œuvre maîtresse de l'été 1839 pour trois de ses mouvements. Serait-elle tant marquée par la mort si Chopin ne lui avait ajouté une *Marche funèbre* composée deux ans plus tôt pour faire contraste avec la vitalité des autres mouvements? Quelle énergie aussi dans l'éclatante et fière *Polonaise op. 44*! L'« air frais » de Nohant réussit à notre Parisien même s'il reconnaît n'être « pas fait pour la campagne ».



17h00

Les années de 1839 à 1841

Parrain : Bruno Rigutto

Héritier de Samson François, avec lequel il travailla pendant dix ans, Bruno Rigutto transmet aujourd'hui au public et à de nombreux étudiants cette vision de Chopin, équilibrée entre inspiration et discipline.

Bruno Rigutto

Fantaisie en fa mineur op. 49 B. 137

Guillaume Coppola

Impromptu n°2 en fa dièse majeur op. 36 B. 129, Tarentelle en la bémol majeur op. 43 B. 139, Ballade n°3 en la bémol majeur op. 47 B. 136

François Dumont

Trois Mazurkas op. 50 B. 145, Impromptu n°3 en sol bémol majeur op. 51 B. 149, Polonaise en la bémol majeur op. 53 B. 147

Misora Lee

Nocturnes op. 48 B. 142 n°1 en ut mineur et n°2 en fa dièse majeur, Mazurka en la mineur KK II b/5 B. 140

Anne-Laure Bride-Lanoë (8 ans, élève au CRR de Marseille, N. Lanoë)

Valse en fa mineur op. 70 n°2 B. 138

Arzhel Rouxel (14 ans, élève au CRR de Rennes, A. Postec)

Mazurka en la mineur KK II b/4 B. 134, Sostenuo (Valse) en mi bémol majeur B. 133

Mariko Satake (19 ans, élève au CRR de Paris,

A.-L. Gastaldi)

Prélude en ut dièse mineur op. 45 B. 141, Fugue en la mineur B. 144

On a trop vu dans Chopin le malade souffreteux, l'émigré gémissant, le romantique dépressif. Ce programme est un violent démenti à ce préjugé tenace tant il reflète la « santé » musicale de Chopin en cette période. Rien que du bonheur ici dans cet art équilibré (*Impromptus n°2 et 3*) qui peut aller jusqu'à l'insouciance et la jubilation de la *Tarentelle*. Fruits des étés berrichons, écoutez les œuvres d'un compositeur « classique »: la plus lumineuse, la plus détendue des *Ballades*, la quiétude des *Nocturnes op. 48*, le caractère décidé des *Mazurkas op. 50*, l'inventivité contrôlée de l'admirable *Fantaisie op. 49*. Chopin

CET ÉVÉNEMENT EST ORGANISÉ PAR :



EN COLLABORATION AVEC :



n'a jamais paru aussi libre, serein, sûr de lui-même comme homme et infaillible dans son langage comme artiste. Et comme un défi stylistique: «Voulez-vous une fugue?»



20h

1^{re} partie, les années de 1841 à 1846

Marraine : Brigitte Engerer

La plus slave de nos artistes français, par son tempérament et sa filiation avec le grand Neuhaus qui la forma à Moscou. Sa vision de Chopin est à la fois profonde,

émouvante et toujours renouvelée.

Brigitte Engerer

Ballade n°4 en fa mineur op. 52 B.146

Nicolas Stavy

Trois Mazurkas op. 56 B.153, Barcarolle en fa dièse majeur op. 60 B.158

Emmanuelle Swiercz

Scherzo n°4 en mi majeur op. 54 B.148, Moderato (Feuille d'Album) en mi majeur B.151, Berceuse en ré bémol majeur op. 57 B.154

Jean-Paul Gasparian (14 ans, élève au CRR de Paris, O. Gardon)

Nocturne op. 55 n°1 en fa mineur B.152

Charles Heisser (11 ans, élève au CRR de Paris, A.-L. Gastaldi)

Valse en la mineur KK IV b/11 B.150

Juliette Journaux (13 ans, élève au CRR de Boulogne, M.-P. Siruguet)

Trois Mazurkas op. 59 B.157

Natacha Melkonian (19 ans, élève au CRR de Dijon, L. Rivierre)

Nocturne op. 55 n°2 en mi bémol majeur B.152

Après le programme précédent, on peut penser que le compositeur est parvenu à son apogée. Peut-il aller encore plus loin? On ne peut nier une évolution dans la richesse du langage (modulations, harmonies), dans une écriture au contrepoint de plus en plus serré. Cette évolution se fait jour entre les deux *Nocturnes* qui composent l'*Opus 55*. Dès lors, nous sommes condamnés aux chefs-d'œuvre : la *Quatrième Ballade*, le *Quatrième Scherzo*, la *Barcarolle*. Moins d'émotion peut-être mais plus de spéculation. Même le genre léger de la mazurka s'en trouve enrichi. Les trois de l'*Opus 59* recèlent des hardiesses étonnantes. Au balancement régulier du rythme de la Berceuse s'oppose le constant renouvellement de l'ornementation du thème. La pierre se change en diamant. Ce qui était du meilleur Chopin devient cette fois chef-d'œuvre de la littérature pianistique.

Cet événement musical « Bon anniversaire Monsieur Chopin! », où les pianistes se produisent à titre honorifique, est organisé par la Fondation Pleyel, la Société Chopin à Paris, Musique au Pays de George Sand, associations qui perpétuent le souvenir de Frédéric Chopin, en collaboration avec la Ville de Châteauroux et la Salle Pleyel. Découvrez page ci-contre le programme de leurs célébrations pour l'année Chopin 2010.

► Programmes sous réserve de modifications.



2^e partie, les années de 1844 à 1849

Parrain : Yves Henry

Ce schumannien, vainqueur à 22 ans du concours Schumann de Zwickau est venu à Chopin avec la direction artistique du Festival de Nohant depuis 1997. Son approche de Chopin fondée sur la pratique des pianos

Pleyel des années 1840 ouvre de nouvelles perspectives.

Yves Henry

Sonate n°3 en si mineur op. 58 B.155, Valse op. 64 B.164 n°2 en ut dièse mineur

François Chaplin

Deux Nocturnes op. 62 B.161, Valse op. 64 B.164 n°1 en ré bémol majeur

Julien Le Pape

Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur op. 61 B.159, Trois Mazurkas op. 63 B.162, Valse op. 64 B.164 n°3 en la bémol majeur

Colin Avogadri (13 ans, élève au CRR de Montpellier, D. Le Guern)

Mazurka en la mineur op. 67 n°4 B.163

Kojiro Okada (11 ans, élève au CRR de Paris, A.-L. Gastaldi)

Galop Marquis en la bémol majeur, Mazurka en sol mineur op. 67 n°2 B.167

INVITÉ SURPRISE

Mazurka en fa mineur op. 68 n°4 (d'après l'esquisse manuscrite) B.168

Ultimes compositions dominées par l'ardente *Troisième Sonate* de l'été 1844. Quoi de plus construit, de plus abouti, de plus équilibré que ces quatre mouvements où le piano sait tout traduire, successivement l'épopée, la joie, la sérénité, l'exaltation. Mais voici que les premières mesures de la *Polonaise-Fantaisie* paraissent empreintes de doute. La musique se cherche. Chopin nous laisse croire qu'il improvise alors que derrière la fantaisie s'organise un discours d'une parfaite cohérence. Les deux *Nocturnes op. 62* sont parmi les plus beaux mais ils ne se livrent pas à la première écoute tant le contrepoint a gagné en densité et le style en dépouillement. On y perçoit de la résignation. Alors, après ces beautés, les dernières *Mazurkas* paraissent marquer un retour en arrière comme si Chopin les avait écrites pour lui-même et non pour le public. Il faudrait être bien malin pour entendre dans les *Valses op. 64* un cahier testamentaire. La solitude de l'homme se cache encore avec pudeur derrière le savoir-faire du compositeur. En revanche, quelle douleur secrète dans le chromatisme torturé de l'ultime *Mazurka*! Pièce inachevée d'un malade qui, une fois encore, mais la dernière, retourne à ses racines.

SOCIÉTÉ CHOPIN À PARIS

La Société Chopin à Paris, association sans but lucratif dont l'origine remonte à l'initiative de Maurice Ravel et d'Édouard Ganche en 1911, a pour vocation de faire connaître et aimer la musique de Frédéric Chopin, d'honorer sa mémoire et de promouvoir de jeunes pianistes. Elle organise diverses formes d'activités culturelles: concerts, conférences, commémorations, cours publics d'interprétation, soirées littéraires, créations musicales et, depuis 26 ans, le Festival Chopin à Paris qui a lieu à l'Orangerie du Parc de Bagatelle.

27^e festival Chopin à Paris / 18 juin - 14 juillet 2010

■ **18 juin.** Lors d'un grand concert d'ouverture donné au siège de l'UNESCO à Paris dans le cadre de la saison des Festivals Chopin en Europe (en partenariat avec la Fédération internationale des Sociétés Chopin et sous l'égide du Conseil international de la musique), la Société Chopin à Paris ac-

MUSIQUE AU PAYS DE GEORGE SAND

La maison de George Sand à Nohant est un haut lieu de l'histoire de la musique car Chopin y résida sept étés successifs avec George Sand et ses enfants de 1839 à 1846. La plupart des chefs-d'œuvre de la maturité du compositeur ont été composés ou terminés à Nohant: de la *Sonate «funèbre» op. 35* jusqu'aux derniers *Nocturnes*.

Festival De Nohant / 5 juin - 12 juillet 2010

Créé en 1968 à l'initiative d'artistes de premier plan comme Aldo Ciccolini, et soutenu par l'État - propriétaire du Domaine de George Sand au travers de la Caisse des Monuments Nationaux -, le Festival de Nohant a accueilli depuis 40 ans les plus grands artistes: d'Arthur Schnitzler à Grigory Sokolov, de Jean Piat à Pierre Arditi. Ce festival - l'un des premiers créés en France - est l'un des plus prestigieux, fréquenté par un public de mélomanes et d'amateurs de littérature. En 2010, le Festival de Nohant prendra une dimension par-

VILLE DE CHÂTEAUXROUX

Dans le cadre du bicentenaire Chopin, la Ville de Châteauroux organise et participe à de nombreux rendez-vous culturels.

■ **Du 1^{er} mars au 31 décembre :** exposition «Chopin, l'Européen» au musée Hôtel-Bertrand organisé en partenariat avec le Château d'Ars.

■ **Le 29 mai :** projection d'un film inédit, *La Valse de l'adieu*.

■ D'autres surprises, en lien avec le bicentenaire Chopin, attendent le public au fil de cette année, comme les traditionnelles Balades Nocturnes, le **18 septembre**, ou les Rencontres internationales Franz Liszt, fin octobre, qui évoqueront le thème du romantisme et la vie du compositeur ayant passé sept étés dans l'Indre.

Office de tourisme de la Ville de Châteauroux

Tél. : 02 54 34 10 74. www.chateauroux-tourisme.com

cueillera l'orchestre polonais Sinfonia Iuventus, sous la direction de Jerzy Semkow, et le pianiste François-René Duchable. Au programme: le *Concerto en mi mineur op. 11* de Chopin et la *Symphonie n°9 «La Grande»* de Schubert.

■ **Du 20 juin au 14 juillet.** Ce festival du bicentenaire se poursuivra à l'Orangerie du parc de Bagatelle avec une vingtaine de musiciens qui rendront hommage à Chopin et Schumann. On écouterá notamment D. Merlet, J.-M. Luisada, R. Arodaky, A. Queffélec, P. de Maria, I. Tchétuev, F. Chaplin, N. Stavy, F.-F. Guy, A. R. El Bacha ainsi que R. Saitkoulou entouré de I. Grubert et C. Oppert dans un concert de musique de chambre.

■ Enfin, le Festival Chopin à Paris sera partenaire de l'exposition Frédéric Chopin «La Note bleue» qui se déroulera du **1^{er} mars au 11 juillet** au Musée de la vie romantique (Paris-9^e).

Société Chopin à Paris, 23 av. Foch, 75116 Paris.

Tél.: 01 45 00 22 19 - e-mail: chopinparis@aol.com

www.frederic-chopin.com

ticulière à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Chopin, dans une salle entièrement rénovée pour l'occasion.

■ **Du 5 juin au 12 juillet :** 39 concerts et spectacles avec la participation d'artistes exceptionnels dont A. Ciccolini, E. Kissin, l'un des cinq plus grands pianistes actuels, et R. Blechacz, dernier lauréat polonais du concours Chopin de Varsovie depuis K. Zimerman

■ **Du 8 au 11 juillet :** Colloque international «Présences de Chopin à Nohant» présidé par I. Poniatowska et M.-P. Rambeau et qui accueillera plus de 20 musicologues internationaux.

■ **Du 31 juillet au 1^{er} août :** «Chopin: créations et improvisations à Nohant». Création de *24 Préludes*, commande du festival à six compositeurs français et polonais, et concert d'improvisation des pianistes J.-F. Zygel et A. Hervé sur des thèmes de Chopin.

Musique au Pays de George Sand. Tél.: 02 54 48 22 64.

e-mail: nohant.festivals@pactlachatre.com

www.festivals-chopin.com

ET AUSSI...

SALLE PLEYEL. Six récitals incontournables dans le cadre de l'année Chopin:

15 et 16 février : D. Barenboim.

1^{er} mars : K. Zimerman. **7 avril :** M. Perahia.

4 mai : N. Freire. **14 juin :** R. Blechacz.

www.sallepleyel.fr

CITÉ DE LA MUSIQUE. Du 9 au 14 mars :

En parallèle à l'exposition «Chopin à Paris, l'atelier du compositeur» (9 mars-6 juin), la Cité de la Musique propose une intégrale chronologique des œuvres de Chopin pour piano seul jouée sur instruments d'époque par neuf pianistes: P. Goy, K. Kenner, A. R. El Bacha, N. Goerner, R. Brautigam, V. Wagner, E. Stern, J. Olejniczak, D. Thai Son. www.citedelamusique.fr