

## 32<sup>e</sup> Festival Chopin à Paris

20 juin - 14 juillet 2015

Orangerie du Parc de Bagatelle – Paris 16<sup>e</sup>

### Thème : autour du prélude

Le Festival Chopin 2015 se tiendra du 20 juin au 14 juillet 2015, dans l'Orangerie du Parc de Bagatelle, jardin botanique de la ville de Paris situé dans le Bois de Boulogne, Paris 16<sup>e</sup>.

Le thème, cette année, mettra à l'honneur le Prélude. Voici en quelques lignes une présentation du thème:

Pré-luder : jouer avant. Pour les organistes, jouer avant une fugue ou un choral, pour les luthistes, les clavecinistes, entamer une suite, une partita... Il s'agit de se dégourdir les doigts, de s'installer dans la tonalité, mais de manière ludique, improvisée, avant de passer à plus « sérieux ». Il faut aussi préparer l'auditeur à une attention soutenue, sas entre le silence et la musique naissante. Mais avec les années, le prélude acquiert son indépendance. Déjà, chez Couperin (1716), chez Bach (1720) pour son fils Wilhelm Friedmann... Chopin n'est ni le premier ni le dernier, mais il porte le genre à un niveau expressif inhabituel. De trente secondes (n<sup>o</sup> 10) à plus de cinq minutes (n<sup>o</sup> 15), il compose plus qu'il n'improvise une musique d'atmosphère. Ses *Préludes* organisés couvrent les 24 tonalités majeures et mineures : apologie de la tonalité classique, mais au service de la liberté de rêver, en romantique. Chopin ne jouait ses *Préludes* que par petits groupes. Gide posera la question : « *Préludes* à quoi ? ». Alors pourquoi ne pas introduire toute composition par un *Prélude* de Chopin ?

Notre 32<sup>e</sup> festival tente ce compagnonnage. Les artistes invités se hasarderont à ce jeu de miroir en plaçant un *Prélude* de Chopin avant une œuvre de la même tonalité. Scriabine, Rachmaninov, Debussy et bien d'autres illustrent à leur manière ce que Couperin expliquait déjà dans *L'Art de toucher le clavecin* : « Prélude est une composition libre, où l'imagination se livre à tout ce qui se présente à elle. » À l'auditeur en écho d'imaginer, lui aussi, en communion avec l'interprète-compositeur.

Et puis, Dominique Jameux dans sa conférence – avec le concours d'Akiko Ebi – nous expliquera pourquoi les *Préludes* sont une « expérience stratégique pour Chopin », dans sa vie comme dans son œuvre. Ils rendront également hommage à leur maître, un pianiste qui nous manque cruellement désormais : Aldo Ciccolini. La musique n'est-elle pas aussi un prélude à l'éternité...

À l'affiche de cette 32<sup>e</sup> édition :

**- 20 juin à 20h45: Valentina Lisitsa - Inauguration (piano)**

Beethoven : Sonate en ré majeur op. 10 n°3  
Chopin: Prélude en ré bémol majeur op.28 n°15  
Chopin : Berceuse  
Chopin: Nocturne n°1 en ut dièse mineur Op.27  
Schumann : Etudes Symphoniques

--

Bach-Siloti : Prélude en si mineur  
Chopin : Prélude en si mineur op.28 n°6  
Scriabine: Prélude en si mineur op.11 n°6  
Liadov : Prélude en si mineur  
Rachmaninov : Prélude en si mineur op.32  
Liszt : Sonate en si mineur

**-21 juin : Piano à Portes ouvertes de 14h à 19h**

**Huit jeunes pianistes jouent Chopin**

**Guillaume Durand**

**Adam Mikolaj Goździwski**

**Philippe Hattat - Wei-Ting Hsien**

**Justine Leroux - Aurèle Marthan**

**Antoine Ouvrard - Manuel Vieillard**

**- 25 juin à 20h45: Claire-Marie Le Guay (piano)**

Chopin : Prélude n° 20 en ut mineur  
Chopin : Nocturne op 48 n.1  
Beethoven : Sonate au Clair de Lune  
Chopin : Nocturne op. 15 n° 1  
Mantovani : Papillons

—

Chopin : Nocturnes op. 15 n° 3 et op 27 n°2  
Chopin : Prélude n.13 en fa# majeur  
Rachmaninov : Prélude op 23 n.10 en sol b majeur  
Rachmaninov : Préludes op 32 n.10,11,12

**- 26 juin à 20h45: Mûza Rubackyté (piano)**

Scriabine : Valse et 3 études  
Chopin : 4 Mazurkas op. 24 N°2; op. 33 N°2; op. 68 N°2; op. 59 N°2  
Chopin : Fantaisie  
Chostakovitch : Prélude et fugue N°24 en ré mineur

--

Vierne : 6 Préludes op. 38 N°1, 2, 3, 8, 10, 12  
Chopin : Prélude en ré mineur  
Liszt : Dante Sonata

- 27 juin à 17h : Conférence de **Dominique Jameux** avec le concours de la pianiste **Akiko Ebi**

« *Les Préludes, une expérience stratégique pour Chopin* »

- 28 juin à 16h30 : **Ismaël Margain** (piano)

Chopin: 3 mazurkas: Op 63 n.3 et 2, op 17 n.4

Chopin : Études op. 10 n° 6,10 et 4

Chopin : Prélude en mi bémol mineur op.28 n° 14

Chopin : Prélude en fa dièse majeur op.28 n°13

Schubert : Klavierstücke D. 946 n°1

Schumann : Davidsbündlertänze op. 6

- 29 juin à 20h45: **Xavier Phillips** (violoncelle)/ **Igor Tchetuev** (piano)

Chopin : Prélude n°17 en la bémol majeur

Chopin : Prélude n°22 en sol mineur

Chopin : Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op.65

--

Chopin : Prélude n°6 en si mineur

Chopin : Prélude n°3 en sol majeur

Rachmaninov : Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19

- 1<sup>er</sup> juillet à 20h45: **Akiko Ebi** (piano)

Chopin 24 Préludes op.28

--

Debussy : Préludes, 1<sup>er</sup> livre

- 5 juillet à 16h30 : **Lidija et Sanja Bizjak** ( 4 mains, piano)

4 mains:

- Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune pour 4 mains

Sanja Bizjak solo:

- Chopin: Impromptu no.1 La bémol majeur op.29

- Chopin: Préludes op.28 nos. 6, 7, 8

- Chopin: Impromptu no.2 Fa dièse majeur op.36

Lidija Bizjak solo:

- Chopin: Impromptu no.3 Sol bémol majeur op.51

- Hummel: 24 Préludes op.67

- Chopin: Fantaisie-Impromptu Do dièse mineur op. posth.66

4 mains:

- Chopin : Variations sur un air national de Moore pour 4 mains

- Liszt: Préludes S.97 pour 4 mains

- 7 juillet à 20h45 : **Jean-Claude Pennetier** (piano)

Chopin : Rondo op. 16

Chopin : Prélude n° 17 en la bémol majeur

Haydn : Sonate en la bémol majeur hob VXi : 43

Chopin : Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur

--

Chopin : Mazurkas op. 17

Chopin : Prélude n° 2 en la mineur

Schubert : Sonate en la mineur op. 143

**- 9 juillet à 20h45: Alexandre Paley**

Rameau : Suite en mi mineur

Franck : Prélude choral et fugue

Chopin : Scherzo n°2

--

Chopin / Balakirev : Concerto n° 1, extrait Romance

En alternance :

Chopin : 4 Préludes

n° 20 en ut mineur

n° 19 en mi bémol majeur

n° 13 en fa dièse majeur

n° 12 en sol dièse

Schubert : 4 Impromptus op. 90

n° 1 ut mineur

n° 2 mi bémol majeur

n° 3 en fa dièse majeur

n° 4 en la bémol majeur

**- 11 juillet à 16h30 : « Deux pianistes à découvrir »**

*(Deux candidats au Concours International Frédéric Chopin de Varsovie en octobre 2015)*

Concert organisé en partenariat avec l'Institut Frédéric Chopin de Varsovie

**Andrzej Wierciński**

Chopin: Prélude en la mineur, Op. 28 No. 2

Moszkowski: Caprice Espagnol en la mineur, Op. 37

Chopin: Nocturne en sol Majeur, op. 37 No. 2

Chopin: Valses, op. 34

Chopin: Variations brillantes op.12

---

**Krzysztof Książek**

Chopin : Prélude en ut dièse mineur, op. 45

Chopin : Mazurka en ut dièse mineur, op. 50 No. 3

Paderewski : Variation en la Majeur, op. 16 No. 3

Chopin : Troisième Sonate en si mineur, op. 58

**- 12 juillet à 16h30 : Kotaro Fukuma (piano)**

J.S.Bach : Prélude en ut majeur (Clavier bien tempéré) BWV 846

Chopin : Ballade no.2 en fa majeur op.38

Chopin : Prélude op.24 No.1 en ut majeur

Schubert : 10 Variations en fa majeur D.156

Mozart : Sonate kv.279 en ut majeur

Chopin : Prélude op.24 No.15 en ré bémol majeur

Chopin : Barcarolle op.60

Rachmaninov : Prélude op.32-1 en ut majeur

Gershwin : 3 Préludes (arrangement : K.Fukuma)

**- 13 juillet à 20h45: Aimi Kobayashi (piano)**

Chopin : Sonate n° 2

Chopin : Prélude en ut dièse mineur op 45

Chopin : Scherzo No. 3

--

Chopin : Mazurkas op 17

Chopin : 2 Études op. 25 n° 5 et n°11

Chopin : Ballade N°1

Chopin : Polonaise op 53.

**- 14 juillet à 17h : Hélène Tysman – Clôture (piano)**

Bach : Prélude et fugue en mi majeur

Chopin : 12 Préludes op. 28 n° 13 à 24

Debussy : 6 Préludes

*Cathédrale engloutie, Ondine, Canope, La Terrasse des audiences au clair de lune, Feux d'artifice*

----

Chopin : Ballade n° 3

Ravel : Gaspard de la nuit

La Valse

---

**Renseignements :**

**Société Chopin à Paris**

**Tel : 01 45 00 22 19 / Fax : 01 40 67 70 08**

[www.frederic-chopin.com](http://www.frederic-chopin.com)

[chopinparis@aol.com](mailto:chopinparis@aol.com)

**TARIFS**

Droit d'entrée au parc en journée 6€- Tarif réduit 3€

Concert d'inauguration du 20 juin, 20 h 45 ..... 34€

Concerts aux chandelles, 20 h 45 ..... 27€

Concert de clôture du 14 juillet, 17 h ..... 27€

Récitals du week-end, 16 h 30 ..... 17€

Conférence-concert, 17h.....10€

**TARIF RÉDUIT (SOCIÉTÉ CHOPIN, ÉTUDIANTS)**

Concert d'inauguration **27€**

Concerts aux chandelles et clôture **22€**

Récitals du week-end **13€**

Conférence-concert 5€

**VENTE DES BILLETS**

**SUR PLACE AVANT LES CONCERTS** ( Ouverture des portes 30 mn avant les récitals). Réglement uniquement par chèque ou en espèces.

(Pas de vente sur place pour la soirée d'inauguration du 20 juin; vente uniquement par FNAC et par internet sur [www.concertclassic.com](http://www.concertclassic.com) et [www.fnac.com](http://www.fnac.com) pour ce soir-là)

**ET RÉSERVATION** auprès des Fnac, Carrefour, Géant, Magasin U, Intermarché

08 92 68 36 22 (0,34 e / min)

**Sur Internet :** [www.concertclassic.com](http://www.concertclassic.com) et [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

**TRANSPORTS**

Parc de Bagatelle - Bois de Boulogne

Grille d'Honneur, allée de Longchamp - 75016 Paris

Méto : Porte Maillot, puis autobus 244  
Grille de Sèvres, route de Sèvres à Neuilly - 75016 Paris  
Méto : Pont de Neuilly, puis autobus 43

*La Société Chopin se réserve le droit de procéder à toute modification au cours du Festival*